

PRESENTACIÓN

Los trabajos reunidos en el presente volumen corresponden a las ponencias presentadas en el Congreso Internacional “Recepciones de Ortega y Gasset en Chile” celebrado en el Centro Cultural de España en Santiago durante los días 30 y 31 de mayo de 2018. No están todas las ponencias, pero sí la mayor parte, y tampoco están, claro es, las discusiones que las acompañaron y los diálogos que, dentro y fuera de la sala, siguieron en las pausas de los cafés y de los almuerzos. Se recogen, pues, las cenizas del evento, pues eso es, a la postre, la escritura, pero en ellas puede el lector hacer que el fuego del diálogo y del debate reviva en el acto creador que debe ser toda buena lectura.

El congreso fue organizado dentro del Programa de acción e investigación sobre “La difusión del orteguismo en América Latina” y de algún modo constituyó su puesta de largo y su andadura pública. En la organización del congreso, además del citado Centro Cultural de España en Santiago, participaron el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha, la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Escuela de Filosofía de la Universidad Católica Silva Henríquez, la Universidad de Salamanca, la Universidad Complutense de Madrid, la Fundación Ortega y Gasset Argentina y el Departamento de Filosofía de la Universidad de Turín. Un agradecimiento especial va necesariamente a Dña. Rebeca Guinea Stal y a Dña. Leonora Díaz Mas, respectivamente Directora y Responsable del Área de Humanidades del ya citado Centro Cultural de España en Santiago, así como a los miembros del Comité organizador, a los ponentes y moderadores de las sesiones y al público que con paciencia abarrotó la sala.



De la relación de Ortega y Gasset con Chile habían dado cuenta en pasado, si bien de manera distinta, dos libros que nosotros quisimos tener muy presentes a la hora de confeccionar el programa del congreso: *Ortega y Gasset en Chile*, de José Moure Rodríguez (Santiago, Ediciones Logos, 1988) y *Palabras de Ortega en Chile*, con prólogo de Jorge Acevedo (Santiago, Centro Cultural de España, 2005). Ambos se complementan adecuadamente en lo que sin duda debe ser considerado como un primer y segundo intentos de llevar a cabo el rastreo de la presencia del filósofo español en el campo chileno de la cultura. En nuestro intento, sin dejar de lado la figura de Ortega, claro está que no, hemos pretendido abrir el campo en la dirección del estudio del orteguismo en América Latina. Para ello nos hemos apoyado en el imprescindible libro de Tzvi Medin, *Ortega y Gasset en la cultura hispanoamericana* (México, Fondo de Cultura Económica, 1994), a los que después seguirían dos estudios específicos relativos al campo cultural español (*El cristal y sus reflexiones. Nueve intérpretes españoles de Ortega y Gasset* y *Entre la veneración y el olvido. La recepción de Ortega y Gasset en España*, respectivamente de 2005 y 2014), así como en los importantes estudios de Marta Campomar relativos al caso argentino: *Ortega y Gasset en «La Nación»* (2003), *Ortega y Gasset en la curva histórica de la Institución Cultural Española* (2009) y *Ortega y Gasset. Luces y sombras del exilio argentino* (2016). También tuvimos muy en cuenta sendos Congresos Internacionales: “Ortega medio siglo después (1955-2005): La recepción de su obra”, organizado en Madrid en 2005 por la Fundación Ortega-Marañón, y “Ortega y América” organizado en Buenos Aires en 2016 por la Fundación Ortega y Gasset Argentina.

Nuestro intento, como queda dicho, no era tanto –y desde luego no era sólo– el de centrarse en la figura de Ortega y en su varia presencia en la cultura chilena, sino, más bien, la de abrir el campo en la dirección del estudio del orteguismo en Chile. Es obvio que una cosa es la obra de Ortega y Gasset y otra, en relación con

ella, pero distinta, el orteguismo. Sin entrar ahora en el detalle de esta definición, cabe decir que el orteguismo se constituye como una constelación de pensamiento a partir del centro de reflexión que constituyeron la obra y el magisterio de Ortega. Una constelación en la que Ortega es un agente más, uno más entre otros, por importante o decisivo que sea, pero en la que lo más principal son las interrelaciones creadoras de pensamiento que se iban dando entre los distintos agentes del orteguismo (compañeros de generación, discípulos, etc.). Con respecto a Chile, eso es precisamente lo que hemos pretendido trazar y empezar (se trata sólo del inicio) en el mencionado Congreso Internacional y en este volumen subsiguiente.

Francisco José Martín