

Presentación

Veni, veni, Jacques Derrida

“Pero entonces, por el contrario, en mi anticipación a la muerte, en mi relación con la muerte por venir, que sé que me aniquilará y anonadará por completo, hay, bajo su superficie, un deseo testamentario, esto es, el deseo de que *algo* sobreviva, sea dejado atrás, sea transmitido: una herencia o algo a lo que yo mismo no aspiro, que no vendrá de vuelta a mí, que no recibiré, pero que tal vez sí restará...”

Jacques Derrida, 9 de junio de 2004¹.

El presente dossier nace de un encuentro conmemorativo, a saber, el “Conversatorio: *Veni, veni, Jacques Derrida*” llevado a cabo el viernes 13 de diciembre del año 2024, en el Auditorio Rolando Mellafe de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Se trató, ciertamente, de una escena conversacional y amistosa con ocasión de los 20 años del fallecimiento de Derrida (1930-2004), la que fue impulsada por las exposiciones de Carlos Contreras Guala (UCh), Marcela Rivera Hutinel (UMCE), Cristóbal Montalva Cautín (UCh) y Verónica González Pereira (UMCE), durante la mañana del día mencionado y, durante la tarde, por la proyección del bello documental *D’ailleurs, Derrida* de Safaa Fathy (1999), el que luego fue comentado por Gustavo Celedón Bórquez (UV). Todas amistades cómplices con las que nos animamos a gestar este encuentro conmemorativo y que, de una u otra forma, han dedicado buena parte de su vida a leer a Derrida y a escribir en torno a su trabajo, lo que incluye también algunas tesis doctorales.

Ahora bien, más allá de pretensiones academicistas, vale la pena recordar la convocatoria del evento que, en su momento escribiéramos colectivamente, pues con ella quisimos darle cierta impronta, misma que

¹ Jacques Derrida, “Discussion Between Jacques Derrida, Philippe Lacoue-Labarthe, and Jean-Luc Nancy”, *For Strasbourg: conversations of friendship and philosophy*, Fordham University Press, New York, 2014, p. 23.

quisiéramos resguardar hoy con la publicación de las exposiciones reunidas en este dossier a la manera de textos que guardan la memoria de unas memorias en torno a Derrida y también la de una conversación:

A 20 años del fallecimiento de Jacques Derrida (1930-2004), proponemos este encuentro conmemorativo como un acercamiento atento a los ecos de su actividad teórica, textual y práctica. Sin embargo, lejos de ser otro encuentro entre “especialistas” de la “obra” derridiana, quisiéramos que este emplazamiento sea más bien la recreación de un espacio para narrar cómo el pensamiento y la escritura de Derrida ha llegado, y no deja de llegar, al sur del mundo y, particularmente, a este intersticio abierto entre la cordillera, el mar y el desierto. Así, invitamos al espacio de una conversación amorosa –pues, como dijo Bruno Latour, *el amor: esa es la palabra de la filosofía*–, un espacio en cuya acústica hospitalaria no dejará de resonar que *lo que llega es siempre la contaminación*, tal como habrá dicho el mismo Derrida.

Así, entonces, del espacio de una conversación amorosa y hospitalaria surgen las escrituras que forman parte del dossier “*Veni, veni, Jacques Derrida*” y que narran a sus maneras -implícita o explícitamente, biográficas inclusive- cómo el pensamiento y la escritura de Derrida ha llegado, y no deja de llegar, por estos lares con sus contaminaciones o hibridaciones, por cierto. En esta línea, el texto “Ecos y contrafirmas” de Carlos Contreras acoge el gesto de la convocatoria, ampliando y haciendo proliferar la acústica hospitalaria, injertando una llamada, una consigna aprincipial, en los modos institucionales de tener (o no) lugar hoy la filosofía. “«Esa escucha que él llamaba deconstrucción...». Derrida, sus voces, su don de oído” de Marcela Rivera se posa y pausa en la deconstrucción como gesto de escucha demorada y atenta a las desgarraduras en la lengua cuando esta se anhela fisurada, agrietada. “Fotocopias para Jacques Derrida” de Verónica González nos deja latir, retumbar, el tiempo de toda una vida convocada a recogerse y desplegarse en herencias bastardas de la filosofía que se cruzan con las (im)propias historias de vida ya pobladas siempre por la diferencia, inevitablemente contaminadas. “En otra parte un acto de escritura en otra parte. Itinerario

de preguntas / Medio Oriente” de Gustavo Celedón se deja retener por el señalado documental de Safaa Fathy y nos insta a atender a la escritura, filmica o en palabras, bajo la figura del trenzado, del enredo: un trenzado que tiene la marca de no poder ser en un no lugar, que enraíza en un suelo, en un cierto suelo, un suelo que es *otra parte*, lo impensado para nuestro hoy. Estos actos de escritura podemos pensarlos como una invitación a dejar declinar, torcer, la lengua cada vez que esta se pretenda soberana, incluso y todavía más ante las crueldades de nuestro hoy.

Esperando que los textos aquí reunidos den lugar y tiempo para otras conversaciones amorosas y otros espacios de acústica hospitalaria, sólo nos resta agradecer a las instituciones que patrocinaron el encuentro conmemorativo: el Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, el Departamento de Filosofía de la Universidad de Chile, y la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso. Agradecemos, asimismo, a los/as colegas, a los/as estudiantes y a todas las amistades venidas más allá de los muros de la universidad que aceptaron la invitación a reunirnos, a conversar y a recordar a Derrida. Y, por supuesto, nuestros agradecimientos sinceros a la Revista *Otrosiglo* por acoger la memoria del “Conversatorio: *Veni, veni, Jacques Derrida*” en la singularidad de su acontecimiento.

Verónica González Pereira
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile
 <https://orcid.org/0009-0004-5705-2044>
gp.veronica@gmail.com

Cristóbal Montalva Cautín
Universidad de Chile, Santiago, Chile
 <https://orcid.org/0009-0002-0862-9287>
cmontalva@uchile.cl